

Réalisatrices Équitables

présente

La Place des réalisatrices dans le financement public du cinéma et de la télévision au Québec (2002-2007)

Une étude réalisée avec l'appui de
l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ),
en collaboration avec
l'Institut de recherches et d'études féministes (IREF) de l'UQAM

Direction : Francine Descarries
Recherche : Marie-Julie Garneau

Février 2008

Présentation

Créé en janvier 2007, RÉALISATRICES ÉQUITABLES (RÉ) est un groupe de pression composé de réalisatrices de cinéma et de télévision au Québec, ayant comme principal objectif d'atteindre l'équité pour les femmes dans le domaine de la réalisation au Québec. RÉ veut obtenir des mesures concrètes afin que les fonds publics destinés au cinéma et à la télévision soient accordés de façon équitable aux réalisatrices et qu'une place plus juste soit accordée à leurs préoccupations, à leur vision du monde et à leur imaginaire.

Dans le cadre de ses activités, RÉALISATRICES ÉQUITABLES (RÉ), en collaboration avec l'Association des Réalisateur et Réalisatrices du Québec (ARRQ), a demandé à l'Institut de recherches et d'études féministes (IREF) de l'UQAM de réaliser une recherche pour bien cerner la place des réalisatrices dans le financement public du cinéma et de la télévision au Québec.

Cette étude a été réalisée par l'IREF sous la direction de Francine Descarries. La recherche a été effectuée par Marie-Julie Garneau.

Le Comité Études de RÉ a encadré les travaux. Ce comité était composé de : Sophie Bissonnette, Mireille Dansereau, Louise Giguère, Sylvie Groulx, Isabelle Hayeur, Ève Lamont, Marquise Lepage, Marie-Pascale Laurencelle et Lucette Lupien

RÉ a choisi d'une part de présenter ici les résultats de la recherche de Madame Descarries et d'autre part de commenter ces résultats.

Objectifs de la recherche

- ❖ Recueillir des données auprès :
 - ♦ des principales institutions de financement public : Conseil des Arts du Canada (CAC), Fonds canadien de télévision (FCT), Fonds canadien du film et de la vidéo indépendants (FCFVI), Office national du film du Canada (ONF), Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Téléfilm Canada
 - ♦ des établissements d'enseignement post-secondaire (programmes: cinéma et télévision) : Université Concordia, UQAM, Institut national de l'image et du son (INIS)
- ❖ Brosser le portrait de la place des réalisatrices dans le financement public de l'industrie cinématographique et télévisuelle au Québec.
- ❖ Soutenir les revendications de Réalisatrices Équitables (RÉ) pour que les femmes réalisatrices au Québec obtiennent l'équité.

Méthodologie

- ❖ Collecte de données auprès des institutions
- ❖ Consultation des sites internet des institutions
- ❖ Consultation des rapports annuels des institutions
- ❖ Rencontres du Comité Étude de RÉ et des chercheurs
- ❖ Période considérée : 5 ans (2002-2007)

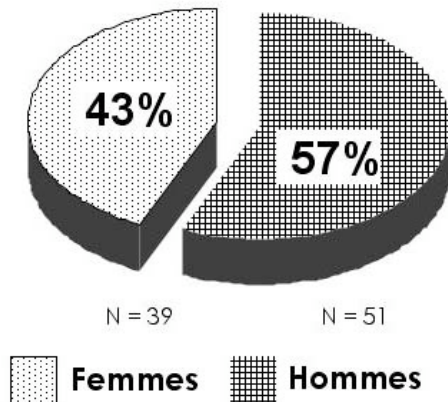
NB. Il n'a pas toujours été possible d'obtenir des données systématiques et de même nature de la part des institutions. Par ailleurs, certaines institutions ne nous ont pas transmis toutes les données demandées.

Évaluation du bassin potentiel des effectifs

Base de comparaison :

- ❖ Étudiantes et étudiants dans les programmes universitaires de production en cinéma et en télévision, selon le sexe
- ❖ Membres de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ) en 2007, selon le sexe

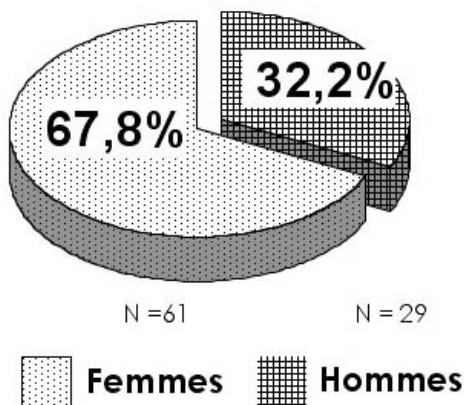
UQAM - Baccalauréat en communication (cinéma) Admissions selon le sexe (2005-2007)



- ❖ Programme très contingenté :
taux d'admission 8%
- ❖ Les femmes ont déposé 47%
des demandes d'admission (599/1142)
- ❖ Elles ont été acceptées
dans une proportion de 43% (39/90)

Source : Ginette Dussault, Faculté de communication, 2007

UQAM : Baccalauréat en communication (télévision) Admissions selon le sexe (2005-2007)



- ❖ Programme également très contingenté :
taux d'admission 11%
- ❖ Les femmes ont déposé 62%
des demandes d'admission (505/811)
- ❖ Elles ont été acceptées
dans une proportion de 67,8% (61/90)

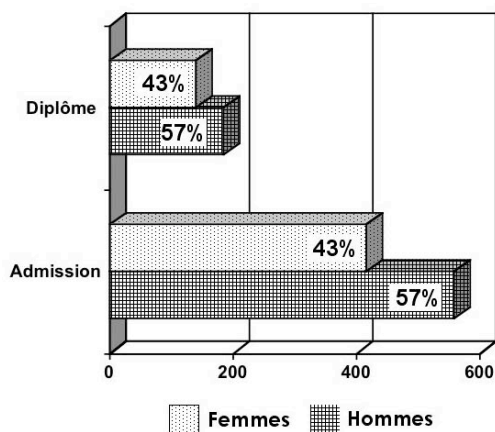
Source : Ginette Dussault, Faculté de communication, 2007



Réalisatrices Équitables : On remarque une forte demande de la part des femmes pour étudier en cinéma (47%) et encore plus en télévision (62%).

D'ailleurs, les femmes représentent la majorité (68%) du corps étudiant de l'UQAM en télévision.

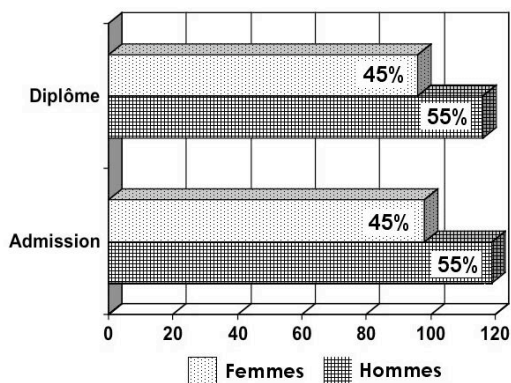
Université Concordia - Mel Hoppenheim School of Cinema Baccalauréat Admissions et diplômes* selon le sexe (2001 à 2006)



- ❖ Programme très contingenté : taux d'admission 9,5%
- ❖ Les femmes ont déposé 37% des demandes d'admission (2586/4392)
- ❖ Elles ont été admises dans une proportion de 43% (416/974)
- ❖ Elles sont diplômées dans la même proportion (43%)

Source : Amely Jurgenliemk, Administratrice du département de cinéma, 2007
*ne comprend pas les diplômes décernés en 2006

Institut national de l'image et du son (INIS) Admissions et diplômes, selon le sexe (2001 à 2007)



- ❖ Les femmes représentent 45% des admissions en cinéma et télévision (91/205)
- ❖ Elles sont diplômées dans la même proportion (45%)
- ❖ Leur présence au sein des trois programmes est cependant différente :

% des admissions	
Cinéma	40 %
Télévision	50 %
Documentaire*	58 %

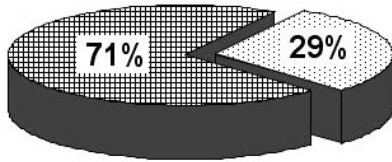
Source : Jean Hamel, Directeur des communications et du marketing, INIS
*Statistique compilée à partir de la seule année 2007 (N = 7/12)



Réalisatrices Équitables : À l'INIS, on constate encore une fois une forte présence des femmes, particulièrement en documentaire (58%) et en télévision (50%).

En résumé, dans les principales institutions d'enseignement du cinéma et de la télévision au Québec, elles constituent près de la moitié (43% à 45%) du corps étudiant. C'est donc dans ces proportions qu'elles s'appêtent à entrer sur le marché du travail. Allons voir ce qui arrive...

Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ) Membres selon le sexe (2007)



Membres de l'ARRQ

■ Femmes = 165 ■ Hommes = 402

- ❖ En 2007, l'ARRQ comptait 567 membres dont 29% étaient des femmes



Réalisatrices Équitables : Alors qu'elles étaient près de 45% de la force étudiante, les femmes ne sont plus que 29% des membres de l'association représentant les réalisateurs et réalisatrices au Québec.

Des femmes ont disparu qui étaient prêtes à travailler dans le domaine. Où sont-elles?

À titre de comparaison...

L'Observatoire de la culture et des communications du Québec souligne que :

- ❖ Les femmes représentent, en 2001, 38,2% des effectifs de la catégorie « Professionnels des arts plastiques et des arts de la scène » qui inclut les « producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé ».
- ❖ Cela constitue un écart (en plus) de près de 10% par rapport à la proportion des femmes au sein de l'ARRQ.
- ❖ Dans cette même catégorie, un écart de 5 057 \$ (soit 12%) sépare le revenu moyen des hommes (43 389\$) de celui des femmes (38 332 \$).

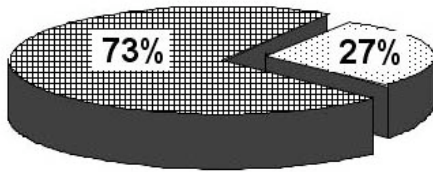
Source http://www.stat.gouv.qc.ca/observatoire/publicat_obs/pdf/StatPrinc2007.pdf, 2001).
(Institut de la Statistique du Québec)



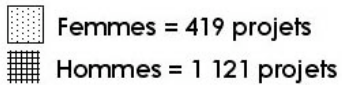
Réalisatrices Équitables: Les données de l'Observatoire nous permettent de penser qu'il y aurait lieu d'effectuer une étude comparative des revenus hommes/femmes en réalisation.

Nous croyons également qu'il y aurait lieu d'effectuer une étude sur la situation des réalisatrices issues de groupes minoritaires afin de connaître la part qui leur est attribuée autant dans les programmes généralistes que dans les programmes qui s'adressent spécifiquement aux minorités (communautés ethnoculturelles, minorités visibles, autochtones, régions, jeunes, etc).

Fonds canadien de télévision (production) Projets acceptés au Canada selon le sexe (2002-2007)



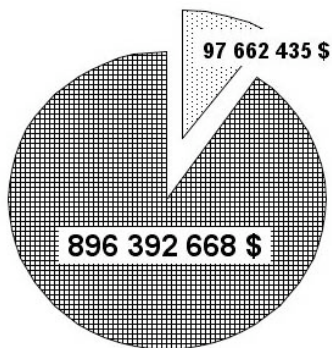
Total des projets acceptés: 1 540



Compilation réalisée par Marie-Julie Garneau

- ❖ Le Fonds canadien de télévision a financé 1 540 projets de 2002 à 2007 dont 27,2 % ont été réalisés par une femme

Fonds canadien de télévision (production) Montants accordés au Canada selon le sexe (2002-2007)



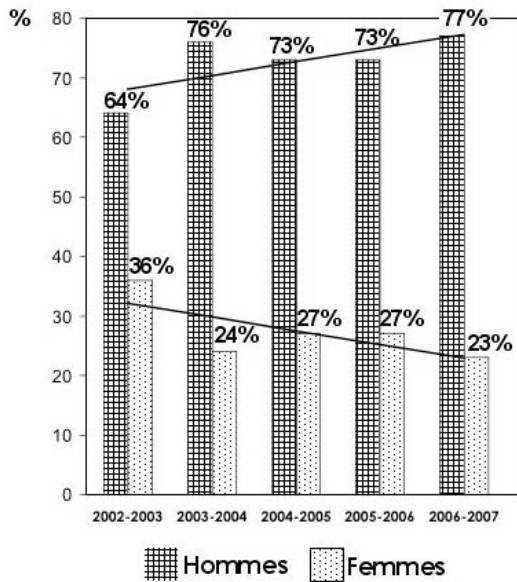
Compilation réalisée par Marie-Julie Garneau

- ❖ Le Fonds canadien de télévision a accordé plus de 994 millions \$ de 2002 à 2007.
- ❖ Les femmes ont reçu 10% des fonds soit 97 662 435 \$



Réalisatrices Équitables: Le FCT a distribué au Canada près d'un milliard de \$ en 5 ans. C'est la plus importante source de financement public en production au Canada. Or les réalisatrices n'en ont obtenu que le dixième.

Fonds canadien de télévision (production)
Proportion des projets accordés au Canada selon l'année et le sexe
(2002-2007)



❖ Pour les cinq années considérées, la courbe de tendance indique une situation de plus en plus défavorable à l'égard des femmes.

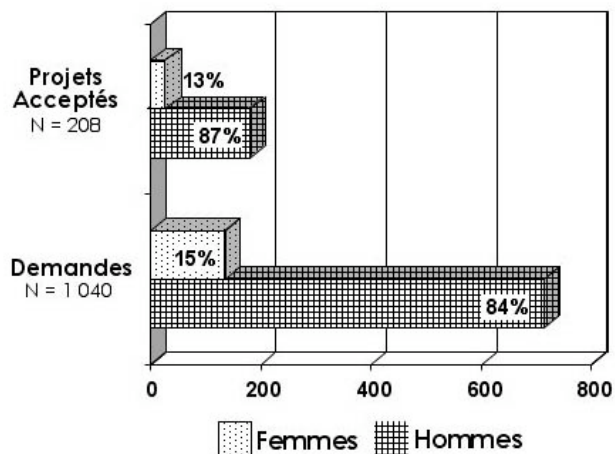
Données compilées par Philip Sullivan, analyste de la recherche, FCT

Fonds canadien de télévision (production)
Projets réalisés au Canada par les femmes selon le type d'émissions
(2002-2007)

CATÉGORIES	F E M M E S	
	Nombre de projets	% des productions
Type d'émissions	Montants accordés	% des budgets
Jeunesse (enfant et ado)	82	30,3%
	27 073 198 \$	13,7%
Documentaire	282	31,9%
	37 379 623 \$	18,2%
Séries Dramatiques et Comédies (télé et film)	39	16,5%
	30 350 138 \$	5,5%
Arts	6	27,3%
	466 796 \$	3,9%
Variétés	10	7,9%
	2 392 680 \$	10,1%
Total	419	27,2%
	97 662 45 \$	10,0%

Compilation réalisée par Marie-Julie Garneau

Téléfilm Canada - Fonds du long métrage (production)* Demandes déposées et projets acceptés au Canada selon le sexe (2002-2007)



- ❖ Les réalisatrices ont déposé 15% des demandes (N = 156)
- ❖ Et une plus faible proportion encore de leurs projets a été acceptée: 13% (N = 27)
- ❖ En 2005-2006, les femmes ont reçu 11% des budgets du Fonds long métrage au Québec

Source : Richard Beaulieu, économiste principal, Téléfilm Canada, 2007
(langues, bureaux régions et types de projets confondus, incluant le programme d'aide aux longs métrages indépendants à petit budget)



Réalisatrices Équitables : Dans la catégorie la plus prestigieuse et convoitée de l'univers audiovisuel, le long métrage fiction, l'imaginaire des femmes est cruellement sous-représenté. Les femmes obtiennent à peine un dixième des fonds publics attribués par Téléfilm à la production de long métrage.

SODEC - Production
Projets acceptés et montants accordés selon le sexe
(2005-2006)

CATÉGORIE	Nombre de femmes	Femmes % des productions
	Montants accordés	% des budgets
Long métrage fiction	3	11 %
	1 580 000 \$	10 %
Long métrage indépendant	2	40 %
	342 000 \$	22 %
Court métrage fiction	2	25 %
	136 500 \$	28 %
Documentaire	19	34 %
	784 090 \$	25 %
Jeunes créateurs	7	32 %
	315 000 \$	28 %
Total	33	28 %
	3 157 590 \$	14 %

Compilation Lucette Lupien , 2007, la SODEC ne nous ayant pas encore fourni les chiffres demandés

- ❖ 28% des projets acceptés ont été réalisés par une femme
- ❖ Les femmes ont reçu 14% des 22,4 millions de \$ accordés
- ❖ Le programme de long métrage fiction monopolise 72% des fonds
- ❖ C'est le programme où les réalisatrices sont les plus faiblement représentées (11%)



Réalisatrices Équitables :

Une déception importante :

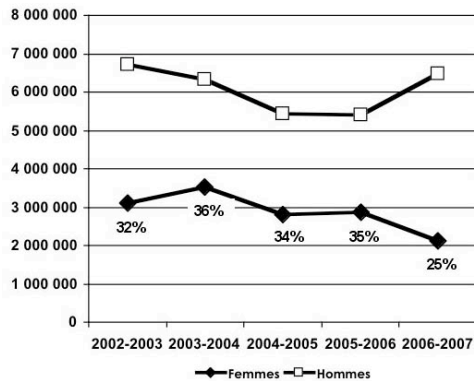
On constate que la présence des femmes dans le programme Jeunes créateurs qui s'adresse à la relève (28%) est très loin d'atteindre la proportion de femmes diplômées des principales écoles de cinéma (43 à 45%).

Que se passe-t-il entre la sortie des écoles et l'entrée sur le marché du travail?

Une mauvaise surprise :

La proportion des fonds accordés aux femmes diminue depuis 25 ans. En 1984-85, les femmes avaient reçu 16% des fonds accordés en production par la SODEC contre 14% en 2005-2006.

Office national du film du Canada (ONF) Projets acceptés et montants accordés selon le sexe Programme français* (2002-2007)



- ❖ Au cours des 5 ans considérés, l'ONF a accordé 44,7 millions \$ à 1200 projets
- ❖ Les femmes ont réalisé 37% des projets, soit 446
- ❖ Elles ont obtenu, en moyenne, 32% des budgets
- ❖ À noter: une tendance à la baisse des fonds accordés aux femmes depuis 3 ans

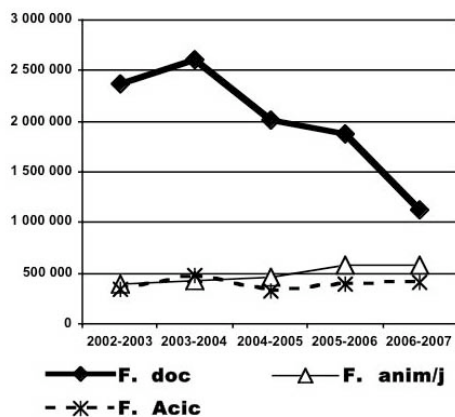
* Montréal, Toronto et Moncton



Réalisatrices Équitables : L'ONF est un producteur « public » avec un mandat d'abord culturel. La production d'un film n'y dépend pas de l'engagement financier d'un télédiffuseur ou d'un distributeur.

À la différence des 3 organismes précédents, la proportion de projets acceptés et des budgets accordés aux femmes au programme français de l'ONF atteint enfin le tiers, mais n'atteint toujours pas la proportion des femmes diplômées des écoles de cinéma (43 à 45%).

Office national du film du Canada (ONF) Projets acceptés et montants accordés aux femmes par catégorie Programme français* (2002-2007)



CATÉGORIE	Nombre accepté	% nombre	
		% nombre	% budget
Documentaire	223	41%	33%
		25%	28%
Anim./ Jeune	58	36%	42%
		42%	

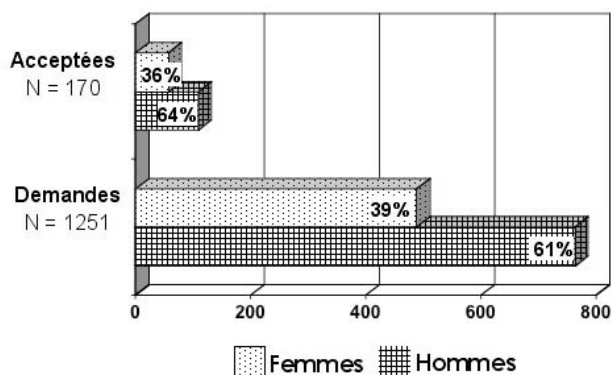
- ❖ On note une tendance à la baisse du financement des documentaires réalisés par des femmes depuis 2003-2004



Réalisatrices Équitables : Selon les données fournies par l'ONF pour la catégorie documentaire, les réalisatrices du programme anglais ont réalisé 46% des projets avec 47% de l'enveloppe budgétaire alors que leurs consœurs du programme français ont réalisé 41% des projets avec 33% de l'enveloppe.

À quoi faut-il attribuer cette différence significative entre les deux programmes?

Conseil des Arts du Canada* (Arts médiatiques) Demandes déposées et projets acceptés au Canada selon le sexe (2002-2007)

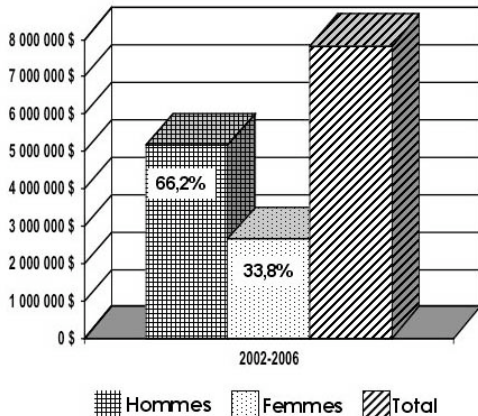


- ❖ Les femmes déposent proportionnellement plus de projets au Conseil des arts que dans les autres institutions
- ❖ Les réalisatrices ont déposé 39% des projets (488)
- ❖ 36% des projets (57) leur ont été octroyés, soit un déficit de 3%

Source : Josette Bélanger, Agente de programme du Service des arts médiatiques du Conseil des arts du Canada

*Recherche et création, réalisation, scénarisation - projets anglophones et francophones confondus - données pancanadiennes)

Conseil des Arts du Canada (Arts médiatiques) Montants accordés au Québec selon le sexe (2002-2006)



- ❖ Tous programmes confondus, le Conseil des Arts du Canada a accordé en 5 ans, 7,8 millions \$ de bourses au Québec
- ❖ Les femmes ont reçu 34% de ce montant

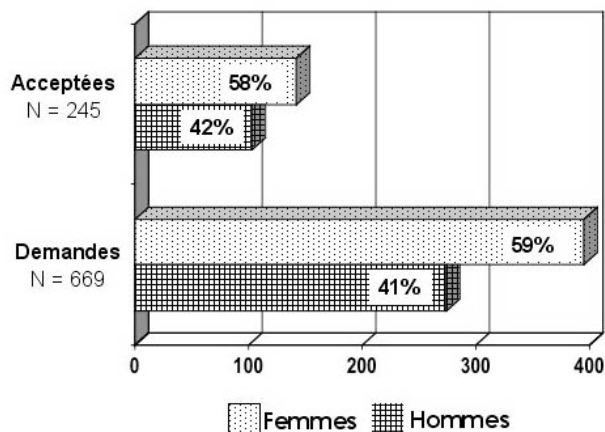
Compilation Marie-Julie Garneau à partir du site internet du CAC, 20 octobre 2007



Réalisatrices Équitables : Le Conseil des Arts du Canada est un organisme auquel les réalisatrices peuvent s'adresser directement pour obtenir du financement, sans producteur, distributeur, ni télédiffuseur. Ses critères d'évaluation sont d'abord d'ordre artistique.

On constate encore une fois que dans de telles conditions les femmes réussissent mieux : elles obtiennent plus du tiers des projets et des fonds attribués.

À titre de comparaison...
Fonds canadien du film et de la vidéo indépendants (FCFVI)
Demandes déposées et projets acceptés au Canada selon le sexe
(2003–2007)



- ❖ Le Fonds canadien du film et de la vidéo indépendants est un organisme à but non lucratif qui soutient la production destinée au circuit non-commercial et qui attribue 1,5 millions \$ par année
- ❖ Au cours de la période considérée, les femmes ont déposé 59% des projets au FCFVI (395)
- ❖ Elles ont obtenu 58% des projets acceptés (142)



Réalisatrices Équitables : Ce fonds canadien qui finance des productions destinées au circuit non-commercial est le seul où les femmes se retrouvent en majorité.

Malheureusement c'est aussi le plus modeste (1,5 millions \$ par an) !

Société Radio-Canada
Répartition des réalisatrices des émissions, par catégorie d'émission
(saison automne 2007)

CATÉGORIES	FEMMES	
	Nombre	%
Jeunesse	5	20%
Famille	2	20%
Variétés-Magazines	16	44,4%
Variétés-Spectacles	0	0%
Nouvelles, informations et affaires publiques	31	40,3%
Téléromans	5	38,5%
Série Fiction	0	0%
Sports	0	0%

❖ Notes : Sont absents de cette compilation le Téléjournal midi et Zone doc.

Compilation : Julie Garneau, pour la semaine du 11 novembre 2007 selon la grille horaire publiée par Radio-Canada



Réalisatrices Équitables : Dans les catégories d'émissions où les budgets de production sont les plus élevés, notamment les séries fiction et les émissions de variétés-spectacles, les réalisatrices sont totalement absentes.

**Bilan des organismes de financement
Projets déposés et acceptés et montants accordés aux réalisatrices
(2002-2007)**

INSTITUTION	Projets déposés par des femmes	Projets de femmes acceptés	Budget total	% des budgets accordés aux femmes
Fonds canadien de télévision	27%	27%	199M\$ (moyenne annuelle)	10%
Téléfilm Canada -Long métrage fiction	16%	13%	16,3M\$ (2005-2006)	11% (2005-2006)
SODEC	-	28%	22,4M\$ (2005-2006)	14% (2005-2006)
Office national du film du Canada -Programme français	-	37%	9M\$ (moyenne annuelle)	32%
Conseil des Arts du Canada -Arts médiatiques au Québec	39%	36%	1,6M\$ (moyenne annuelle)	34%



Réalisatrices Équitables : Les institutions qui s'adressent aux entreprises culturelles plutôt qu'aux individus sont celles où les réalisatrices doivent composer avec davantage d'intermédiaires (producteur, distributeur, télédiffuseur...) et davantage de contraintes de nature industrielle, ce qui semble clairement les défavoriser.

On constate que c'est dans l'univers *industriel* que les réalisatrices sont les plus faiblement représentées alors que dans l'univers *culturel*, leur présence est nettement plus équitable.

On note également que plus les enveloppes des institutions sont élevées, plus les réalisatrices sont sous-représentées, le déficit d'équité est donc d'autant plus important.

Par exemple, les femmes ont reçu à peine le dixième de l'enveloppe combinée du Fonds canadien de télévision et du fonds long métrage de Téléfilm qui s'élève à plus d'un milliard de \$ (en 5 ans) alors qu'elles ont reçu le tiers de l'enveloppe combinée de l'ONF (Programme français) et du Conseil des arts du Canada (Québec) réunis qui s'élève à 53 millions de \$ (en 5 ans).

L'égalité des sexes en emploi, tout comme la représentation de la diversité canadienne largement entendue comme diversité culturelle, est identifiée comme priorité stratégique par plusieurs institutions. Cependant, aucun programme ne prévoit de mesures concrètes ou de critères incitatifs susceptibles de favoriser une meilleure répartition du financement selon le sexe.

En résumé...

- ❖ Les femmes représentent 50,5% de la population au Québec.
- ❖ Elles étudient dans les principaux programmes universitaires au Québec en cinéma et en télévision dans une proportion de 43 à 45% (et jusqu'à 68% en télévision à l'UQAM).
- ❖ Une fois sur le marché du travail, elles sont représentées à l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec dans une proportion de 29%, bien en deçà de leur nombre à la sortie des universités.
- ❖ Dans toutes les institutions de financement, les projets déposés avec des réalisatrices sont inférieurs en nombre à ceux déposés avec des réalisateurs.
- ❖ Le taux de succès des femmes est généralement inférieur à celui des hommes, que ce soit en termes de nombre de projets acceptés ou en termes de montants accordés aux réalisatrices.
- ❖ Dans les institutions qui s'adressent directement aux cinéastes (Conseil des arts du Canada et ONF), les réalisatrices déposent davantage de demandes et leurs projets sont acceptés dans une plus forte proportion (36% à 37%) avec une part des budgets qui atteint le tiers (32 à 34%).
- ❖ Dans les institutions qui s'adressent aux entreprises culturelles, la proportion des projets déposés avec une réalisatrice est plus faible :
 - ♦ 16% à Téléfilm Canada - Fonds Long métrage
 - ♦ 27% au Fonds canadien de télévision
- ❖ Dans ces institutions, le nombre de projets acceptés et les budgets accordés aux réalisatrices sont les plus faibles, n'atteignant même pas la proportion de 15% des budgets :
 - ♦ 13% des projets longs métrages à Téléfilm
 - ♦ 10% des budgets du FCT pour 27% des projets
 - ♦ 14% des budgets de la SODEC pour 28% des projets (année 2005-2006)
- ❖ Les institutions qui s'adressent aux entreprises culturelles où les réalisatrices sont les plus faiblement représentées sont aussi celles qui distribuent le plus d'argent :
 - ♦ plus d'un milliard de \$ en 5 ans pour le Fonds canadien de télévision et le programme Long Métrage de Téléfilm Canada réunis comparativement à 53 millions de \$ pour l'ONF (Programme français) et le Conseil des arts du Canada (Québec) réunis.
- ❖ Le plus souvent, dans une même catégorie, les réalisatrices font les films avec de plus petits budgets que leurs collègues masculins. Et plus les budgets sont élevés (Long métrage fiction, Variétés-Spectacles), plus les femmes se font rares.
- ❖ Rien ne laisse présager une amélioration de la situation des réalisatrices dans un proche avenir. Au contraire, dans certains cas on observe une tendance à la baisse.



Et maintenant...

RÉ

La Place des réalisatrices dans le financement public du cinéma et de la télévision au Québec (2002-2007)